

“华文教育·教案比赛”获奖教案

三等奖教案：《水调歌头·明月几时有》

阿根廷 廖燕斌

一、授课教材：《中文》初中版，第四册

二、授课题目：《水调歌头·明月几时有》

三、教学对象：

海外有一定中文基础的华裔青少年，本班人数共 10 人。

四、教学目标：

1. 在前一课学习《虞美人》，初步掌握“词”的基本知识的基础上，进一步培养学生理解欣赏“词”的兴趣和能力。

2. 在品读重要词句中，感受词作的意境，理解其含义；学习苏轼豁达的胸襟和乐观的生活态度，领悟他对天下离人的美好祝愿。

3. 在已有的诗歌知识基础上，学习鉴赏词作，进一步培养学生对我国古代文化的兴趣，热爱我国悠久辉煌的文化。

五、教学重点：

1. 朗读，背诵诗词，体会其意境。
2. 结合写作背景，体会作者的思想感情。

六、教学难点：

1. 掌握“词”这一文学样式的基本知识，培养对词的理解和鉴赏能力。
2. 掌握“联想”和“想象”的区别。
3. 体会词作丰富深刻的意蕴，品味精妙的诗歌语言。

七、教学思路设计：

了解一个人——通过对词人苏轼的出身，政治遭遇及性格特征等的形象化认识，增强其个人魅力，了解和喜欢上这个人物，从而理解这首词；学唱一首歌——通过欣赏和学唱歌曲《明月几时有》，从情感和意境上接受熏陶，激发学生学习的兴趣和探索的精神。

八、教学方法：情景教学法，启发式教学。

九、教学用具：多媒体课件；歌曲，王菲《明月几时有》；生字卡；板书。

十、课时分配：教学总时长 90 分钟。

十一、教学过程与步骤：

第一课时（45 分钟）

（一）复习旧课（5 分钟）

1. 复习《虞美人》，让学生单独、集体背诵。
2. 复习词的相关知识：

词：一首词的格式由它的词牌决定，有多少句，每一句有多少字，平仄等，只要选定一个词牌名，这首词的格式也就定了。词一般分两段，第一段叫上阕；第二段叫下阕。上节课我们学的是《虞美人》，今天我们来学一首千古流传的名篇，首先请大家听一首熟悉的歌。

（二）导入新课。（10分钟）

播放王菲的经典歌曲《明月几时有》，也许不少学生已经听过甚至会唱这首歌了，鼓励学生一齐唱。

同学们也许已经听过这首歌了吧？原来它出自一首词作名篇，名字你们知道吗？它的词作者还大有来头呢，是宋代的大文豪，豪放派词作家的代表人物——苏轼。大家能从歌词中猜测出其中的故事和情感吗？鼓励学生对词作发表自己的理解，然后带着问题，去深入了解和学习。

（三）讲解课文。（60分钟）

1. 初读，读通，读顺。（10分钟）

请同学们齐声朗读一遍，找出不认识的字词，同时老师把重点的生字词写在黑板上。

生字、生词：

宫“阙”（què），宫殿。

“绮”（qǐ）户，雕花的窗户。

“琼”（qióng）楼玉宇，指想象中的宫殿。

“婵”（chán）娟，月亮。

多音字：不“应”（yīng）有恨，高处不“胜”（shēng）寒。

学习生字、生词，学生点读，齐读，然后利用生字卡训练记忆。

老师领读全篇，学生齐读，注意节奏、停顿及感情色彩。

2. 品读，读懂，读透。（40 分钟）

分析全文。介绍写作背景、作者，分析全文，理解作者的情怀及感想。

放映音乐动画《明月几时有》，（附链接 <http://www.tudou.com/programs/view/Rjw-Q17D1SY/>）从听觉到视觉上，通过创设的情景，进一步熟悉和理解词作及词人的情感和胸怀，并且一边看一边听，利于背诵。

苏轼：（1037-1101）北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，史书记载苏轼身長八尺一寸有余（186cm）苏轼为人豁达心胸宽广。因反对王安石新法而被贬。与父苏洵弟苏辙，合称“三苏”。其文明白畅达，为“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健，在艺术表现方面独具风格。词开豪放一派，对后代很有影响。丙辰年（即 1076 年）中秋，当时 41 岁的苏轼任密州太守，政治上失意，苏轼的弟弟子由被贬谪到离苏轼数百公里的山东济南，兄弟六七年没有见面。望月思亲，心情抑郁惆怅。此刻，词人面对一轮明月，心潮起伏，于是乘酒兴正酣，挥笔写下了这首名篇。

(1) 学习小序，了解作者写作的时间与目的。

词的小序往往用来交代写作背景和写作目的。交代了写作时间是什么时候？写作目的又是什么？

丙辰年的中秋节，高兴地喝酒直到第二天早晨，喝到大醉，写了这首词，同时思念弟弟苏辙。

明确：小序交代了写作时间是中秋，目的是“兼怀子由”，同时思念弟弟苏辙。

(2) 把学生分成两组，上阕情景组，下阕抒情组，每一组各 5 人，进行释文竞赛。中国古代的诗词，大都先写景，词的上下两阕主要写什么？两者的联系何在？（借景抒情、情景交融）

上阕主要写什么？（什么景？）上阕情景组的同学回答问题。

明月几时有？把酒问青天。

这两句话，你读出了什么？这时作者的心情是怎样的？

皎洁的明月是从什么时候开始有的，我端起酒杯询问青天。

苏轼把青天当做自己的朋友，把酒相问，显示了他豪放的性格和不凡的气魄。

不知天上宫阙，今夕是何年。

这两句表达了作者对天上宫阙的什么情感？（向往之

情)

不知道月中宫殿，今晚该是哪一年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

一个“欲”，“恐”字既想去又不想去，这句话看出作者的心理是怎样的？（矛盾）；“归”字怎么理解呢？（朝廷，官场）；为什么高处不胜寒的？（朝廷中的排挤和中伤，不愿回朝廷做官，讨厌那里的党派斗争，勾心斗角；没有志同道合的朋友的孤单冷清；禁不住人世间的人情冷暖，世态炎凉等）。小故事：“乌台诗案”。

我想要乘御清风回到天上，又恐怕返回月宫的美玉砌成的楼宇，受不住高耸九天的寒冷。

起舞弄清影，何似在人间。

“清影”，是指月光之下自己清朗的身影。“起舞弄清影”，是与自己的清影为伴，一起舞蹈嬉戏的意思。从这一句中我们可以看出作者什么样的感情？（对生活的赞美和热爱。）清冷的月宫怎比得上人间。

词中哪些是实景，哪些是虚景？

实景：明月、酒、青天、“我”、风、清影、朱阁、绮户

虚景：宫阙（琼楼玉宇）。哪些地方用到了想象？

哪些地方用到了联想？联想：由明月（月圆）—团圆（人圆）。想象：明月—宫阙—琼楼玉宇。联想：由一个事物想到另一个事物叫联想。想象：创造出新的形象或意境叫想象。

分析下阕，请下阕抒情组同学回答问题。

转朱阁，低绮户，照无眠。

这句话在文中有什么作用的？（承上启下）。月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人们。为什么无眠？（想念弟弟，不得志）

不应有恨，何事长向别时圆。

作者问月：不应有恨，何事长向别时圆？这是什么语气的？（责备，埋怨）

明月不该对人们有什么怨恨吧，为什么偏在人们离别时才圆呢？

作者因什么而恨？因为与亲人别离，也因为被贬。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古来难以周全、圆满。哪一个字最能表达作者对人生的理解？（难）。作者这时候的心情是怎样的？（豁达）。人生不如意事十有八九。既然如此，又何必为暂时的离别而感到忧伤呢？

但愿人长久，千里共婵娟。

体味到了什么？（对他人的祝愿）。

但愿世上所有人的亲人能平安健康，虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。

作者认识到，任何事情都不会因为我们的喜好而改变，

虽然我们不想和亲人别离，但别离却是无法改变的事实。所以作者在最后，提出美好的愿望，希望自己和弟弟子由能够年年平安，虽相隔千里，但可以共享美好月光，也就“不应有恨”了。以美好境界结束全词，是积极乐观的。作者仕途失意，幻想超然物外，但积极的处世态度终于战胜了消极“遁世”的念头，表现了旷达的胸怀和乐观的情致。

3. 赏读，读出韵味和情感。（10分钟）

具体学习词作后，再放一遍歌曲《明月几时有》，学生有感情地朗读，在上阕情景组，下阕抒情组选出读得声情并茂的学生表演。

（四）学以致用。（10分钟）

1. 中秋之夜，妈妈思念在外工作的爸爸，你会用哪句话劝慰她？

（人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全）

2. 离家在外异地求学，你会用哪句话表达你对远方亲人和朋友的祝福？

（但愿人长久，千里共婵娟）

3. 因时间而定举行“明月”诗词填空竞赛。

（五）布置作业。（3分钟）

有感情地背诵词作；学会唱歌曲《明月几时有》。

（六）结束语。（2分钟）

同学们！我们每个人的生活不可能是一帆风顺的，时常

会遇到很多的不如意，我们应该像苏轼那样，虽失败，莫悲伤；苦闷时，莫彷徨。用一颗乐观旷达的心态去面对生活中的一切挑战。

教学心得

这首词由于时代的久远与所处生活环境的变迁，纵然是千古名篇，读起来琅琅上口，学生未必能完全理解与领会作者的思想与情怀。可是，这不影响其成为海外子弟了解中国历史文化，与培养豁达胸襟和乐观的生活态度的范本。具有其教学上的经典意义及人生观培养上的现实意义。