

“华文教育·教案比赛”获奖教案

特等奖教案：《中秋之夜》

加拿大 张美

基本情况	课文	教学对象	课时
	《中秋之夜》《中文》第九册	蒙城中文学校九年级	2（50分/课时）
教学分析	<p>课程分析：</p> <p>本课是《中文》第九册中的第二课，题目为《中秋之夜》。课文涉及到中国传统节日——中秋节，此次教学不仅要让学生掌握字、词、句等基本教学要点，还要让学生领会传统文化魅力。身在海外，传统节日往往能够勾起学生对故土的眷恋以及对亲人的思念。语言是思维的外壳，而思维又受制于文化，所以要学习中文，就不得不学习中国的文化，尤其是历史悠久、影响深远的传统文化。</p> <p>此外，可围绕意象——“月亮”，话题——“团圆”，来回顾复习学过以及扩展没有学过的中国古代文学作品，学过的如：《中文》第三场册第七课中李白的《静夜思》、以及第七册中王维《九月九日忆山东兄弟》等。扩展内容根据学生接受程度以及教学效果决定，可让学生赏析如张若虚的《春江花月夜》或苏轼的《水调歌头·明月几时有》等。</p> <p>学生分析：</p> <p>教学对象是9年级的学生，班里的孩子一般有2-3岁年龄的差距，多是“移二代”“移三代”，学校只在周日有中文课，共两课时（每节50分）。我所在的是一座法英双语城市（Montreal），好多孩子的法语英语要远远好于国语，所以课堂上我会多运用图片、声音、影像等加深学生对中文的理解。让孩子们在有限的课堂时间内把学到的中文知识能够用到生活中。此外通过教学，我会侧重培养学生对传统文化热爱，对生活的热爱，增加学生学习兴趣。</p>		
教学目标	<p>【文化目标】</p> <p>了解有关中秋节的知识，习俗；中国古代文学中经常用到的意象——月亮，所代表的意义</p> <p>【语言目标】</p> <p>易混音，多音字辨析；会读写本课的13个生字；掌握本课重点词语，能理解，会应用；掌握重点句型，能熟练替换；流利的朗读课文</p>		
重难点 关键点	<p>重点： 生字，词语，句型</p>		

	难点： 体会文中蕴含的情感	
教学方法	导引方式，互动教学	
教学准备	设备工具	电脑，扬声器，投影仪
	材料	课本、教案、板书、学习附件
教学环境	黑板板书与多媒体投影相结合	

时间分配	教学环节及主要内容（第一课时）	师生互动与分析
10 分钟	<p>I. 课文导入</p> <p>导入： 引导学生回答：有谁知道我们中国特有的传统节日有哪些？每个传统节日中你知道要吃什么传统食物吗？如果可以，说说这些节日里有什么特殊活动？ 投影展示图片，对照图片回答问题</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>春节</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>元宵节</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>端午节</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>中秋节</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> </div>	<p>课前准备： 教师下发学习材料，见附件</p> <p>通过形象的图片，一上来就抓住学生注意力，而且学生们在家里都亲历过这些节日，所以更有话题性，能很好的激发学生的参与欲望。</p> <p>师生互动交流，你们家是怎么过这些传统节日的？</p> <p>你们家里庆祝这些节日时和图片上的一样吗？如果不一样，请讲给大家听。</p>

简单总结：同学们都说的很好，春节吃饺子放鞭炮，元宵节吃汤圆赏花灯，端午节吃粽子赛龙舟，中秋节吃月饼赏月亮。

教师导入：中秋节是我国的传统节日之一，今天我们就来看看课文中是怎么介绍中秋节的，看看小作者和爸爸妈妈都做了什么事？

II. 课文讲练

一、阅读课文后，回答下列问题：（图片提示）

1. 中秋节是在中国农历的几月几日？你知道中秋节的来历吗？



2. 中秋节时大家要吃月饼，中秋夜要赏月亮，你能说说月饼里的蛋黄和月亮有什么共同的含义吗？



3. 课文中爸爸小时候是怎么过中秋节的？



25 分钟

投影展示

此阶段趁热打铁，趁着课前引入后学生的热情，让学生自己通读课文，来找老师列出问题的答案。

通过问题再次熟悉课文，教师引导学生，让学生自己独立组织语言，既加深了课文的了解又锻炼了学生的口语及语言组织能力。

4. “举头望明月，低头思故乡”和“每逢佳节倍思亲”表达的是什么心情？



问题思路引导：

1. 说出农历时间，也可以让学生说出之前列出的春节，元宵节，端午节的农历时间。简单描述嫦娥奔月的故事。
2. 不管是月亮、月饼以及月饼里的蛋黄，从形状上来讲都是圆的，中国人喜欢用圆来比喻团圆，月有圆，人团圆，所以中秋节又称为“团圆节”，祈祝家人生活美满、甜蜜、平安。与身边的亲人同食月饼，和远在他乡的亲人同赏一轮明月，也是在遥祝远在千里之外的亲人健康快乐。古人经常用物来抒怀情感，月亮就是经常被用到的一个意象，它是团圆、思念、纯洁、永恒的象征。
3. 找出课文中描述的话语，考察学生快速筛选有用信息的能力。
4. 联系第三册中李白《静夜思》和第七册中王维《九月九日忆山东兄弟》，先找学生来背诵。然后给学生分析两首诗中蕴含的共同情感——思乡。

III. 朗读课文，字、词、句分析

通读课文，然后老师领读生字，生词。

► 生字教学：

一、字音辨析及发音纠正

(一) 声母和平翘舌音：赏，上 (sh)；思 (s)

绕口令：四十四，十四十，不要把四十读成十四，把十四读成四十

(二) 韵母前后鼻音：饼 (ing) 宾 (in)

绕口令：小青和小琴，小琴手很勤，小青人很精

(三) 多音字

分	{	fēn—分钟	佛	{	fú—仿佛	的	{	de—好的
		fèn—分外			fó—佛教			dí—的确

15 分钟

学生已经了解中秋节的文化意义，并且兴趣浓厚，带着这样的兴趣来进行文字教学，效果要比一开始就生硬的讲解更好。读绕口令学生们乐意参与，看谁读的又快又好。

总结多音字，并且让每位学生都做好笔记。

时间	教学过程及主要内容（第二课时）	师生活动
5 分钟	<p>I. 课文引入与音乐欣赏</p> <p>投影展示邓丽君的《但愿人长久》MV 给学生（字幕包含苏轼的原词）。（视频截图）</p> 	<p>因为加拿大的中文学校都是周日连着上 2 课时。所以经过 10 分钟的休息放松后，学生不容易被吸引回来，这时采用音乐视频教学模式，可以迅速吸引学生的课堂注意。</p> <p>歌曲的曲调可以带给学生唯美的享受，并且让学生体会中秋月圆人圆的美好，也能帮助学生更好的更深的理解中秋节所蕴含的文化与人文意义。</p>
40 分钟	<p>II. 字、词、句分析</p> <p>➤ 生字教学： 二、字形教学</p> <p>1. 先按结构来划分生字，然后找出每个字的部首，总笔画 左右结构：饼（饣部，9 画） 默（黑部，16 画） 哎（口部，8 画） 吹（口部，7 画） 仿（亻部，6 画） 佛（亻部，7 画） 上下结构：赏（贝部，12 画）（注：细分赏字为上中下结构） 盒（皿部，11 画） 含（人部，7 画） 笼（龙部，11 画） 半包围结构：逗（辶部，10 画） 独体字： 玉（玉部，5 画） 州（川部，6 画）</p> <p>2. 注意区别形近字（扩展内容）： 赏——常 逗——短 饼——瓶 玉——王 洁——结 盒——盆 笼——龙 仿——防——放 兔——色 找茬游戏举例：中秋节要常月亮；月瓶又甜又香；</p>	<p>这部分由老师板书写出汉字结构，让学生对应的把重点生字写到相对应的结构下面，并写出部首及全字笔画。</p> <p>找茬游戏：板书中故意用错形近字，锻炼学生的观察力，让学生找出错别字并且改正。</p>

词语教学：

一、词语和图片连线

神话（古代传说）



跳舞（舞蹈）



思念（想念）



洁白（没有污染的白色）



中秋（传统节日）



惊奇（觉得奇怪）



教师打出投影仪，搭配图片，请同学做词语连线，便于记忆。这个环节要看看哪位学生做的又快又好，然后根据图片理解，进行造句。

二、重点词语解析与造句联系

[哎呀] (叹词) ①表示惊讶。用于句首。



例：哎呀！多热的天啊！

②表示埋怨、不耐烦等。用于句首。



例：哎呀，你又迟到了。

在本课中，“哎呀”是第一种用法。

►句型教学

一、“怎能 + (不) ……+ (呢) + ? ” 句型

比较下面两组句子，老师读出来，让学生体会情感的不同。

- { 我们努力学好中文。
- { 我们怎能不努力学好中文呢？



- { 爸爸妈妈疼爱自己的小孩。
- { 爸爸妈妈怎能不疼爱自己的小孩呢？



根据教学时间，只选择了一个重点词汇，但是要保证学生会使用课文中用的该词汇用法。

老师可以读出句子，让学生自己领会句子的表达上的不同，以及汉语表达的情感魅力。然后让学生仿造例句进行替换练习。

二、这时，一阵清风吹来，花香扑鼻，我们仿佛置身在银色的神话世界里。

“仿佛”表示“好像、似乎”的意思，句末可以加“似的、一样”，

主要有

① 仿佛 + 动词。

例：看到天上的云，我仿佛看到无数白白的棉花糖。



② 仿佛 + 小句。

例：她们非常要好，仿佛两人是亲姐妹（似的）。



老师声情并茂的
读出句子来，夸
张一点既能调动
气氛，又可以吸
引注意力

5 分钟

III. 作业布置

- 1.完成练习册 B 第九课内容，以及复习课文重点生字词，下节课前要听写。
- 2.回去让爸爸或妈妈讲述他小时候的中秋节经历，然后用 150 字左右描述下来。

IV. 教学后记

两节课的教学结束后，学生都达到了课前设定的文化目标和基础知识目标。

这节课我在教学内容设计上做了一些改变，传统的教学方式都是老师引入课文后，就开始讲解基本的语言知识，如，字音，字形，词语等，而这些在海外学生看来是最艰深最枯燥的部分。所以我通过一段时间的教学实践发现，如果把基本语言知识放在后面效果会更好。原因是，当老师精心准备的课程引入吸引了孩子们的极大兴趣后，就应该趁热打铁，讲讲学生们都亲历的一些文化生活，用文化知识来更好地为理解课文做铺垫。通过文化知

识的引导，学生兴趣大增，这时老师把课文分成几个问题来提问，让孩子们带着兴趣，带着疑问，浏览全文，掌握大意。在这部分，老师先可以把前面学过相关的文化知识也进行小结，如和本课有关的《中文》第三册《静夜思》和第七册《九月九日忆山东兄弟》等串联起来。此外还可以加入一些文化延展知识，如本课中对其他传统节日的了解，以及诗词中“月亮”常常代表的文化意义。学生尤其对文化方面都十分感兴趣，话题性也很足，此外也与学生进行了非常好的沟通与互动，学生都有用中文来叙述自己家是如何过节的欲望，既锻炼思维，又锻炼口语。

此外词汇部分，通过直观的图片展示，学生们在非常短的时间内就能领会词语所表达的意思。还有讲句型时，我从语言的感情色彩上面去吸引学生，告诉他们如果用课文中的句式的话，你说出来的语言更生动更有魅力，比如，文中的“仿佛”句型就是很好的例子。

不足之处有，在讲到多音字的时候，有的学生跟不上，觉得很难，因为好多学生在读中文时语调比较平，所以发音以后应该多做练习。还有一个就是基于北美中文教学的一个时间特殊性问题，由于教学时间集中且短暂，所以几乎没有随堂做相关练习题巩固的时间，因此在作业布置上，有时内容会偏多些。

教学感悟

我所在的城市是加拿大蒙魁北克省蒙特利尔市，人们一般都讲法英双语，所以在这样的语言环境下，要让“移二代”，“移三代”传承祖国悠久的传统文化和语言文字就显得异常重要。

以我所在的学校——蒙城中华语文学校为例，每周只有周日有两个课时的中文课，所以怎样让孩子在有限的学习时间里提高学习效率，增强对中文的兴趣以及学习的主动性是我一直努力的方向。教学中我没有采用传统的教学方式，但是事实证明这样的教学效果更好。可以很好的鼓励学生说中文的积极性。

海外华文教学是一项非常圣神的事情，也是我作为一名华文老师的重大责任，尽管学生在年龄、中文水平上有着差距，但是只要老师用心准备好每一节课，用心关注每一位学生，多多鼓励学生的进步，我相信我们的华语和中国传统一定能得到推广与发展。正如习近平主席的所说：

团结统一的中华民族是海内外中华儿女共同的“根”，博大精深的中华文化是海内外中华儿女共同的“魂”，实现中华民族伟大复兴是海内外中华儿女共同的“梦”。

附件一：中国主要传统节日列表

附件二：李白《静夜思》 王维《九月九日忆山东兄弟》原文

附件三：苏轼《水调歌头.明月几时有》原词 邓丽君《但愿人长久》视频网址

附件一：

中国主要的传统节日

- 春节（农历新年）- 农历正月初一
- 元宵节或灯节 - 农历正月十五
- 龙头节 - 农历二月初二
- 寒食节 - 清明节前一天
- 清明节 - 节气清明
- 端午节 - 农历五月初五
- 七夕（乞巧节） - 农历七月初七
- 立秋（秋膘节） - 农历七月初九， 节气立秋
- 中元节（盂兰节、鬼节） - 农历七月十四或七月十五
- 中秋节 - 农历八月十五
- 重阳节 - 农历九月九
- 寒衣节 - 农历十月初一
- 冬至 - 节气冬至，旧历新年
- 腊八节 - 农历腊月初八

- 尾牙 - 农历腊月十六
- 祭灶节或送神日 - 农历腊月廿四（或廿三）
- 除夕 - 农历腊月卅日（或廿九）

附件二：

《静夜思》

作者：李白

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

《九月九日忆山东兄弟》

作者：王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

附件三：

《水调歌头·明月几时有》

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。



作者：苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，
何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，
千里共婵娟。

【作者简介】

苏轼（1037～1101），字子瞻，号东坡居士，北宋眉山人。是著名的北宋文学家，唐宋散文八大家之一。他的词气势磅礴，风格豪放，一改词的婉约，与南宋辛弃疾并称“苏辛”，共为豪放派词人。

【注释】

(1) 把酒：端起酒杯。

(2) 宫阙：宫殿。

(3) 今夕是何年：古代神话传说，天上只三日，世间已

千年。古人认为天上神仙世界年月的编排与人间是不相同的。所以作者有此一问。

(4) 乘风归去：驾著风，回到天上去。作者在这里浪漫地认为自己是下凡的神仙。

(5) 琼楼玉宇：白玉砌成的楼阁，相传月亮上有这样美丽建筑。指月宫。

(6) 不胜：忍受不住。

(7) 弄清影：在月光下起舞，自己的影子也翻动不已，仿佛自己和影子一起嬉戏。

(8) 朱阁：朱红色的楼阁。

(9) 绮户：刻有纹饰门窗。

(10) 照无眠：照著有心事的睡不着的人。

(11) 婵娟：美丽的月光，代指月亮。

【译文】

明月什么时候出现的？（我）端着酒杯问青天。不知道天上的神仙宫阙里，现在是什么年代了。

（明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？）

我想乘着风回到天上（好像自己本来就是从天上下到人间来的，所以说“归去”）

（我欲乘风归去，）

只怕玉石砌成的美丽月宫，在高空中经受不住寒冷（传说月中宫殿叫广寒宫）。

（又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。）

在浮想联翩中，对月起舞，清影随人，仿佛乘云御风，置身天上，哪里像在人间！

（起舞弄清影，何似在人间？）

月光从朱红色楼阁的一面转到另一面，低低的洒在窗台上，照着不眠之人。

（转朱阁，低绮户，照无眠。）

明月不该有什么怨恨，却为何总在亲人离别之时才圆？

（不应有恨，何事长向别时圆？）

人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古来难以周全。

（人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。）

但愿离人能平安康健，远隔千里共享月色明媚皎然。

（但愿人长久，千里共婵娟。）